



# ***ESPLENDOR GREGO***

## ***6º ANO***

***Página 204 - exercícios 2 e 3;***

***Páginas 206 a 209 - exercícios 1 ao 13.***

# ***Página 204 - exercício 2:***

**2.** Desde sua origem, o homem buscou atribuir a deuses os fenômenos da natureza que não tinham explicações, como raios, trovões e ventanias. Associado a isso, desenvolviam rituais, que revelavam muito do cotidiano e das crenças. Com os gregos não foi diferente. Como era a compreensão da religião na Grécia Antiga?

A questão religiosa na Grécia era muito importante. Os gregos não tomavam decisões sem consultar seus deuses. Estes tinham poderes sobrenaturais, mas com características humanas. Os gregos eram politeístas, acreditavam em vários deuses. Cada cidade-Estado tinha seu deus cultuado em templos erguidos especialmente para o ritual religioso.



# Página 206 - exercício 1:

1. (UFJF) A civilização grega da **Antiguidade** deixou para outras sociedades um amplo legado que se expressa em vários campos, como o cultural e o político. Das alternativas a seguir, assinale aquela que **não** corresponde a um legado da Grécia Antiga.

- a) Os primeiros relatos tidos como históricos foram atribuídos a autores gregos como Heródoto e Tucídides.
- b) A concepção criada pelos gregos do exército como uma força permanente, composta de soldados profissionais.
- c) As representações teatrais (tragédias e comédias) surgidas na Grécia no contexto das festividades dionisíacas.
- d) O regime democrático nascido a partir da experiência política característica da cidade grega de Atenas.
- e) O desenvolvimento, na Grécia, do pensamento filosófico pelo qual se poderia compreender de forma diferenciada o Universo.

# Página 206 - exercício 2:

2. (Unifesp) A democracia na Grécia Antiga esteve intimamente ligada:

- a) ao período homérico (séculos XII a VIII a.C.), ao trabalho servil, às lutas entre grandes e pequenos proprietários de terras e ao voto censitário.
- b) ao período arcaico (séculos VIII a VI a.C.), ao trabalho livre, à pacificação do conflito entre as classes e ao sufrágio universal.
- c) ao período clássico (séculos V e IV a.C.), ao trabalho escravo, às lutas entre os cidadãos ricos e pobres e ao voto direto.
- d) ao período helenístico (séculos III e II a.C.), ao trabalho livre, à pacificação dos conflitos entre os cidadãos e ao voto por sorteio.
- e) a todos os períodos (séculos XII a III a.C.), ao trabalho escravo, à desigualdade entre os cidadãos e à eleição de representantes.

# Página 206 - exercício 3:

3. (FFFCMPA) No período clássico grego (séc. V–IV a.C.), Atenas, com sua ordem democrática, seu desenvolvimento econômico e sua expansão pelo Mar Egeu, destacou-se como a mais importante entre as cidades-Estado da Grécia Antiga. O fortalecimento grego-ateniense apoiado numa forte política expansionista deflagrou inúmeros conflitos com o Império Persa, outra potência que disputava com os gregos o controle da Jônia (região costeira da Ásia Menor). Posteriormente, deflagraram-se as guerras entre as pólis gregas contra a hegemonia ateniense, fortalecida ainda mais após as guerras com os persas. Dessas lutas entre cidades-Estado, a derrota de Atenas significou o declínio da sociedade grega clássica.

A quais acontecimentos, respectivamente, se refere o texto acima?  
Assinale a alternativa **correta**.

- a) Guerras Médicas e Batalha de Pelusa.
- b) Guerra do Peloponeso e Batalha de Pelusa.
- c) Guerras Púnicas e Guerra do Peloponeso.
- d) Guerras Médicas e Guerra do Púnicas.
- e) Guerras Médicas e Guerra do Peloponeso.

# Página 207 - exercício 4:

4. (UFRN) O período helenístico foi marcado por grandes transformações na civilização grega. Entre suas características, podemos destacar:

- a) o desenvolvimento de correntes filosóficas que, diante do esvaziamento das atividades políticas das cidades-Estado, faziam do problema ético o centro de suas preocupações, visando, principalmente, o aprimoramento interior do ser humano.
- b) um completo afastamento da cultura grega com relação às tradições orientais, decorrente, sobretudo, das rivalidades com os persas e da postura depreciativa que considerava bárbaros todos os povos que não falavam o seu idioma.
- c) a manutenção da autonomia das cidades-Estado, a essa altura articuladas primeiro na Liga de Delos, sob o comando de Atenas, e, posteriormente, sob a Liga do Peloponeso, liderada por Esparta.
- d) a difusão da religião islâmica na região da Macedônia, terra natal de Felipe II, conquistador das **cidades-Estado** gregas.
- e) o apogeu da cultura helênica representado, principalmente, pelo florescimento da filosofia e do teatro e o estabelecimento da democracia ateniense.

# Página 207 - exercício 5:

5. (UFRN) Felipe II, rei da Macedônia, conquistou a Grécia. Seu filho Alexandre, o Grande, consolidou as conquistas do pai e expandiu o Império em direção à Ásia, chegando até a Índia.

Na perspectiva histórica, a obra de Alexandre e de seus sucessores imediatos foi importante porque:

- a) substituiu a visão mística do mundo, presente nos povos orientais, pelo conhecimento intelectual proveniente da razão e do raciocínio lógico.
- b) favoreceu a difusão do modelo político das cidades-Estado da Grécia pelas regiões conquistadas no Oriente, estimulando um governo fundamentado na liberdade e na democracia.
- c) suplantou o poder despótico predominante nos grandes impérios orientais, os quais atribuíam aos governantes uma origem divina.
- d) possibilitou o intercâmbio de culturas, difundindo as tradições gregas nas terras do Oriente, enquanto as mesopotâmicas, egípcias, hebraicas e persas expandiam-se para o Ocidente.

# Página 207 - exercício 6:

6. (PUC – Camp) Os países ocidentais herdaram traços significativos da democracia da Grécia Antiga. No período clássico da história dessa civilização:

- a) a democracia dominou o mundo grego, destruindo as estruturas oligárquicas das cidades-Estado e abolindo a luta de classes, principalmente em Atenas.
- b) o ideal democrático surgiu na cidade de Atenas, mas foi em Esparta que esse ideal pôde ser difundido entre todas as classes sociais, em razão da sua organização militar.
- c) a conquista de direitos políticos pelos atenienses contribuiu para que Atenas se distanciasse dos conflitos e da luta entre as cidades-Estado pela hegemonia grega.
- d) os princípios da democracia ateniense apresentavam traços de universalismo, porém excluía grande parte de seus habitantes do direito de participação direta na vida política.
- e) o ideal democrático contribuiu para o fim do trabalho compulsório, razão pela qual foi abolida a escravidão, sobretudo em Atenas.

# Página 208 - exercício 7:

7. (Upes–Adaptada) A primeira maratona dos *Jogos Olímpicos* modernos foi realizada no ano de 1896. A maratona moderna originou-se da lenda segundo a qual um herói grego sacrificou a sua vida para percorrer os 40 km entre as cidades de Maratona e Atenas, na Grécia. O corredor era Pheidípides, que correu essa distância para levar a notícia da vitória grega sobre os persas na Batalha de Maratona, no ano de 490 a.C. Em 1908, nos *Jogos Olímpicos* de Londres, o percurso da maratona sofreu uma alteração. Para que a família real britânica pudesse assistir ao início da prova do jardim do Castelo de Windsor, o comitê organizador aferiu a distância total em 42.195 metros, que continua até hoje. Atualmente, o recorde mundial pertence ao marroquino naturalizado americano Khalid Khannouchi, de 30 anos, que, no dia 14 de abril de 2002, em Londres, estabeleceu o tempo de 2h5min38s, média de 2min57s por quilômetro (1h2min42s nos 21 km iniciais). O primeiro resultado oficial de uma mulher a correr uma maratona pertence à inglesa Violet Piercy, com o tempo de 3h40min22s, no ano de 1926.

(Disponível em: <http://rhistoriandoz.blogspot.com.br/2012/06/10-questoes-primeiros-anos.html>.)

# Página 208 - exercício 7:

A Batalha de Maratona foi um episódio importante no contexto das guerras greco-pérsicas. Em **consequência** dessas guerras:

- a) Atenas conquistou a liderança e a hegemonia no mundo grego.
- b) a expansão persa foi contida e se iniciou a expansão da Macedônia.
- c) o poder de Esparta saiu fortalecido, e o de Micenas entrou em crise e decadência.
- d) a expansão persa foi contida na direção do Norte e foi direcionada para o Oriente.
- e) Esparta e a Liga de Delos, por ela liderada, passaram a ter hegemonia no mundo grego.**

# Página 208 - exercício 8:

8. (UPE) Por meio da cultura, a sociedade humana constrói seu conhecimento sobre a natureza e procura decifrar os mistérios do universo. A produção cultural foi um dos destaques da Grécia na **Antiguidade**. Na época, o teatro grego:

- a) conseguiu sintetizar as preocupações religiosas da sociedade, criticando as concepções mitológicas dominantes.
- b) teve suas encenações ao ar livre bastante admiradas, com atores do sexo masculino usando máscaras nas representações.
- c) divertiu o povo com suas comédias cheias de ironia filosófica, evitando a representação de temas sobre as angústias humanas.
- d) representou a vida confusa dos deuses gregos, contribuindo para esvaziar o poder dos mitos e da aristocracia.
- e) foi a expressão das preocupações filosóficas do seu povo, divulgando uma ética democrática sem ligações com a religião.

# Página 208 - exercício 9:

9. (FGV) A Guerra do Peloponeso (431 a.C.–404 a.C.), que teve importância fundamental na evolução histórica da Grécia Antiga, resultou, entre outros fatores, de:

- a) um confronto econômico entre as cidades que formavam a Confederação de Delos.
- b) um esforço da Pérsia para acabar com a influência grega na Ásia Menor.
- c) um conflito entre duas ideologias: Esparta, oligárquica, e Atenas, democrática.
- d) uma manobra de Esparta para aumentar a sua hegemonia marítima no Mar Egeu.
- e) uma tentativa de Atenas para fracionar a Grécia em diversas cidades-Estado.

# Página 209 - exercício 10:

10. (UFPE) A sociedade grega criou seus mitos e deuses, mas também elaborou um pensamento filosófico que expressava sua preocupação com a verdade e a ética. Além de Aristóteles, Platão e Sócrates, muitos pensadores merecem ser citados e discutidos, como os sofistas, que:

- a) formularam princípios éticos, revolucionários para a época e de grande significado para o pensamento de Platão.
- b) defenderam a liberdade de expressão, embora estivessem ligados à aristocracia ateniense, contrária à ampliação da cidadania.
- c) construíram reflexões sobre o comportamento humano que serviram de base para Aristóteles pensar a sua metafísica.
- d) criticaram a existência de verdades absolutas, afirmando ser o homem a medida de todas as coisas.
- e) ajudaram a consolidar o pensamento conservador grego, reafirmando a importância da mitologia.

# Página 209 - exercício 11:

11. (UPE) A arte grega construiu espaço significativo na história do mundo ocidental. Sobre essa arte, **pode-se** afirmar que:

- a) privilegiou a pintura e a música, inspirando os artistas do tempo medieval e do Renascimento.
- b) teve, na arquitetura, obras de destaque, em que um dos princípios básicos era a harmonia das formas.
- c) se destacou com originalidade na música da Antiguidade, influenciando depois os grandes artistas modernistas.
- d) se preocupou em seguir os ensinamentos realistas de Platão — o filósofo maior da cultura grega, que se dedicou ao estudo da estética.
- e) não teve penetração na vida cotidiana das grandes cidades gregas, sendo apenas admirada pelas escolas elitizadas.

# Página 209 - exercício 12:

12. (UEMS – Adaptada) A religião grega era, sobretudo, antropomórfica, dessa forma seus deuses tinham:

- a) as fraquezas, as paixões e as virtudes humanas, mas, apesar de serem eternos e mais felizes do que os mortais, não fugiam ao fatalismo do destino, por vezes cruel.
- b) as conquistas latinas, as paixões esvoaçantes e eram conhecidos como Zeus, Era e Atena.
- c) a morte precoce, os amores prematuros e eram Mercúrio, Netuno e Dionísio.
- d) culto de origem oriental; havia o deus do vinho, das águas e celestial.
- e) as deusas, as festas, a sabedoria.

# Página 209 - exercício 13:

13. (UEMS – Adaptada) Assinale o principal conflito no qual os gregos enfrentaram outro povo:

- a) Guerras Púnicas.
- b) Confederação de Delos.
- c) Liga do Peloponeso.
- d) Guerras Médicas.
- e) Guerra de Troia.

# ***Conquista da Macedônia***

## ***e o Helenismo***

***6º ANO***



***Página 197 - exercícios 2 e 3.***

# Página 197 - exercício 2:

2. Vá até a página 153 e releia o poema de Bertolt Brecht, *Perguntas de um trabalhador que lê*. Você verá que o poema descreve que cada conquista ou vitória não se dá sozinha. Cada personagem da História teve auxílio de seu exército, de seu povo. Diante disso, qual foi a importância de Alexandre, o Grande, no processo expansionista macedônio no período helenístico?

Alexandre, o Grande, era conhecido não só por ser um hábil guerreiro, mas também por ser um consistente estrategista e líder. Conseguiu juntar a si, a partir de sua capacidade aglutinadora, um exército muito bem treinado, bem como organizado, que era composto por enfermeiros, médicos, cozinheiros, alfaiates e artesãos. Com sua grande capacidade intelectual, à medida que ia conquistando e dominando as regiões e os povos, fazia questão de manter suas estruturas, o que de certa forma agradava os povos conquistados. Foi assim que chegou a conquistar a Índia, região distante, extensa territorialmente e que pouco se conhecia.

# ***Página 197 - exercício 3:***

**3.** A cultura helenística foi muito rica no período de sua existência. Quais foram os investimentos culturais de Alexandre, o Grande, para o surgimento e enriquecimento do helenismo?

O gosto pela cultura e pelas artes fez de Alexandre, o Grande, um dos líderes mais intelectuais da História da humanidade. Dentre seus grandes investimentos culturais, destacou-se a construção de uma cidade chamada Alexandria, onde foi formada a maior biblioteca do mundo antigo, tendo poucas comparadas na atualidade. Foi responsável pela construção de museus e incentivou a pintura e o teatro.