

Uso de S

- Nos substantivos originados de verbos terminados em **-der, -dir, -ter, -tir**, nos casos em que essas terminações desaparecem na formação do substantivo e o **s** aparece depois de **n** ou **r**: **ascensão** (ascender), **conversão** (converter), **diversão** (divertir).
- Na terminação **-ense**: **cabo-friense**, **recifense**, **paranaense**, **fluminense**.

É importante notar que nem sempre o uso dessas letras segue uma regra específica. Na verdade, o que determina a forma escrita de uma palavra é a sua origem. Por exemplo, a palavra **felicidade** é escrita com **c** devido à sua origem latina. Assim, como nem sempre é possível conhecer a origem das palavras, na prática o emprego dessas letras é determinado pelo nosso conhecimento, adquirido ao longo dos anos por meio da leitura e da escrita. Por essa razão, é muito mais fácil escrever palavras cotidianas, como **solução**, do que palavras de uso mais restrito, como **sucção**.

A escrita em questão

1. Assinale a alternativa em que o substantivo derivado do verbo é grafado com **-ssão**.
☒ a) Repercutir.
b) Descrever.
c) Preparar.
d) Formar.
e) Antecipar.
2. Escreve-se com **ss**:
a) Felicita__ão.
☒ b) Demi__ão.
c) Imagina__ão.
d) A__ão.
e) Ilumina__ão.
3. (Cesgranrio) Pre__ão/in__êndio/e__emplo.
a) ç - ç - z.
☒ b) ss - c - x.
c) ss - c - z.
d) s - c - s.
e) c - ç - x.

3. Neste capítulo, trabalhamos com dois gêneros textuais intimamente relacionados: **letra de música** e **poema**. Sobre o gênero letra de música, é **correto** afirmar que:
- É um gênero predominantemente argumentativo, e sua função é convencer o leitor sobre as qualidades de determinado produto.
 - ☒ Apesar de ser estruturado em versos, com recursos de ritmo e métrica, é um gênero diferente do poema principalmente por sua função social.
 - É um gênero oral literário cuja função é trazer temas que reflitam sobre as desigualdades sociais.
 - Apresenta como tipo textual predominante o dissertativo, pois pode tratar sobre qualquer tema.
 - Sempre traz o tema do amor como algo idealizado e inalcançável.
2. Assinale a alternativa **verdadeira** sobre o gênero poema.
- Os poemas sempre são escritos em forma de verso e obedecem a um rigoroso cálculo métrico e rítmico.
 - Sua criação depende muito da inspiração dos poetas. O trabalho com a palavra vem para compensar quando a inspiração não é tão intensa.
 - Tem a musicalidade como um recurso indispensável, por isso é comumente confundido com a letra de música.
 - ☒ Pertence às esferas artística e literária, exigindo grande habilidade **linguística** e estilística, ao contrário de se pautarem apenas na inspiração do poeta.
 - Deve usar uma linguagem objetiva, portanto sem margem à metáfora, ironia ou qualquer outra figura de linguagem, de forma a expressar as emoções de forma mais clara e direta.
3. Ainda sobre o gênero poema, assinale a opção **correta**.
- Sempre trabalha o tema do amor inalcançável de um homem por uma mulher, por isso assuntos do cotidiano e da filosofia, por exemplo, não fazem parte do perfil temático desse gênero.
 - Como gênero bastante subjetivo, pertence à esfera do cotidiano, manifestando aspectos mentais e emocionais dos agentes dos acontecimentos diários.
 - É uma simples exposição de um tema específico e que utiliza recursos próprios da fala, como repetições, hipercorreções, gírias, expressões vulgares.
 - Possui uma estrutura variável, que apresenta quase sempre título, corpo do texto e *slogan*.
 - ☒ Exige uma elaboração teórico-artística complexa, pois trabalha recursos como a métrica, a rima, a lógica argumentativa, absolutamente não se restringindo a um dom ou mera inspiração do poeta.

Vocabulário desconhecido

Utilizando pistas do próprio texto, estruturas, ilustrações ou mesmo fontes externas, como dicionários, construa o sentido das palavras seguintes.

Impariasse – Forma popular do verbo **emparelhar** (ficar lado a lado, tornar-se parceiro).

Arriminasse – Forma popular do verbo **arrimar** (**arrumar-se** – conseguir boa situação, sob qualquer aspecto).

- a) O poema foi composto em uma norma **não padrão** da língua portuguesa. Isso fica claro na ortografia de certas palavras, como **virge**, **quarquê** e **tarvez**, e no emprego dos verbos. Qual é o modo verbal que predomina no texto? Em que tempo estão?

Os verbos estão empregados no futuro do modo subjuntivo.

- b) Que efeito de sentido o modo e o tempo desses verbos produzem no poema?

Espera-se que o aluno perceba que o emprego dos verbos no futuro do subjuntivo estabelece uma relação de condição. É uma noção temporal hipotética, ligada à imaginação.

- c) Neste capítulo, quando estudamos o mecanismo da **concordância verbal**, vimos que, de acordo com a norma-padrão, a regra geral é o verbo concordar com o seu sujeito em número e pessoa. Essa regra pode ser verificada nos versos do poema? Explique.

Não. No poema, os verbos são empregados na terceira pessoa do singular, independentemente da pessoa gramatical representada pelo sujeito.

- d) Caso todos os verbos fossem empregados conforme a norma culta, o que aconteceria com a musicalidade do poema?

A musicalidade seria inteiramente prejudicada.

- e) A maneira como o autor empregou os verbos prejudicou a construção do sentido do texto por parte do leitor? Explique.

Espera-se que o aluno observe que a construção do sentido não é prejudicada pelo emprego dos verbos. Como o poeta segue regras gramaticais (ainda que diferentes da norma-padrão), a expressividade do poema é garantida tanto pela sintaxe quanto pela musicalidade.